ЗДАНИЯ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ
E-MAGAZINE «SUSTAINABLE BUILDING TECHNOLOGIES»

В Эрмитаже назвали победителей IV Международного конкурса «Золот

16.11.2021

Награждение победителей архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини-2021» состоялось в понедельник, 15 ноября, в Эрмитажном театре. Конкурс, проходящий под эгидой Всемирного клуба петербуржцев, учрежден в 2018 году. Международное жюри ежегодно награждает проекты в области архитектуры, дизайна, реставрации, сценографии и музейного дела, представляющие наибольшую художественную ценность. Конкурс носит имя первого архитектора Петербурга, швейцарца Доменико Трезини (1670–1734), который разработал первый генплан города на Неве, спроектировал Летний дворец Петра I, Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий и другие памятники петровского барокко. Девиз конкурса — «Архитектура как искусство». Вел церемонию награждения заслуженный артист России Николай Поздеев.

С приветствиями к гостям церемонии обратились генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, посол Швейцарии в Российской Федерации Кристина Марти Ланг, вице-губернатор Санкт-Петербурга Борис Пиотровский, руководитель Представительства МИД РФ в Петербурге Владимир Запевалов, председатель КГИОП Сергей Макаров и председатель Комитета по развитию туризма Сергей Корнеев.

В 2021 году оргкомитет конкурса получил 1031 заявку от номинантов из 97 стран, что более чем на треть превышает количество поданных в прошлом году заявок. По сравнению с 2020 годом были добавлены три новые номинации. Кроме того, пользователи фейсбука могли определить лауреата приза зрительских симпатий, поставив любимому проекту «лайк».

«В этом году на конкурсе впервые больше тысячи проектов, а стран представлено почти сто, – отметил председатель оргкомитета конкурса Павел Черняков. – Но конкурс растет не только вширь. Растет качественный уровень проектов и участников – это отметили многие наши эксперты. И такую эволюцию мы наверняка будем наблюдать каждый год. Сейчас архитекторы очень включены в глобальную повестку в части информационных технологий, инженерии, новых экологических задач и решений и оперативно воплощают это в своих проектах. А когда

технологическая актуальность встречается с художественным талантом, результат может быть поистине поразительным. Уверен, что мы не перестанем удивляться».

В число победителей «Золотого Трезини-2021» вошли проекты из 14 стран: Бразилии, Великобритании, Израиля, Индии, Италии, Исландии, Испании, Китая, Мексики, Нидерландов, Португалии, России, Сальвадора и Сингапура.

В специальной номинации Genius Petropolis («Дух Петербурга») лауреатом стало архитектурное бюро «Литейная часть-91», восстановившее церковь Рождества Христова на Песках в Петербурге. Почетный председатель Международного совета конкурса Михаил Пиотровский вручил победителям медаль, учрежденную Всемирным клубом петербуржцев в честь первого председателя правления Клуба Валентины Трофимовны Орловой (1946-2021).

На церемонии в третий раз была вручена специальная статуэтка за особые заслуги в деле продвижения архитектуры как искусства. Если на предыдущих награждениях приз доставался дипломатическим представительствам Швейцарии в Петербурге (2019) и Москве (2020), то в этом году его получила председатель правления Всемирного клуба петербуржцев Наталия Сидоркевич.

В номинации «Лучший архитектурный проект музея» победил проект Геологического музея в Малаге (Испания). Будущее здание музея, проектируемого поблизости от Собрания Русского музея в Малаге, представляет собой абстрактную конструкцию из трех алебастровых пирамид, словно парящих над мощным подиумом. Его авторы – архитектурная студия fit* Design и архитектор Фран Каррера Рос.

Архитектурная концепция межмузейной художественной выставки «(Не)подвижность. Русская скульптура от Ф. Шубина до А. Матвеева» в петербургском Манеже, выполненная творческой мастерской «Циркуль», признана лучшей в номинации «Лучший реализованный проект временной или постоянной музейной экспозиции». Центральная анфилада выставки является аллегорией исторических мировых сцен, боковые галереи выполнены в форме открытых коридоров, а второй этаж представляет собой образ закулисья театра.

Игры с архитектурными стилями все чаще используются в современных театральных декорациях. Поэтому новая номинация конкурса «Лучший реализованный проект театральной декорации» оказалась очень востребованной. В ней победила сценография спектакля «Моцарт “Дон Жуан”. Генеральная репетиция», представляющего ситуацию генерального прогона знаменитой оперы. Спектакль театра «Мастерская Петра Фоменко» оформлен художником Марией Трегубовой.

В номинации «Лучший реализованный проект реставрации/реконструкции» лучшей признана реставрация памятника императору Николаю I на Исаакиевской площади в Петербурге. Мастерам, осуществившим проект, удалось не только справиться с увлажнением конструкций пьедестала из-за трещин в плите и в местах расхождения каменных блоков облицовки, разрушением белого каррарского мрамора, «дикой» патиной, но и воссоздать бронзовые фигуры барельефов, а также разгадать секрет уникальной устойчивости конной статуи на двух опорах. Проект реставрации – ООО «Реставратор». Производитель работ – ООО «РМ «Наследие», заказчик – СПб ГКУ «Дирекция заказчика по ремонтно-реставрационным работам на памятниках истории и культуры».

Проект Living The Noom (Мексика, Канкун) стал лидером в номинации «Лучший проект жилого комплекса». В основе проекта – новая концепция экологической безопасности жилья, которая достигается, в частности, за счет сбора ливневых стоков, фильтрации грязной воды и устройства растительного покрова для защиты от загрязнения и минимизации локального перегрева. Авторы концепции – мексиканская архитектурная студия sanzpont [arquitectura].

Победу в номинации «Лучший реализованный проект жилого комплекса» одержал дом Freebooter (Нидерланды, Амстердам). Архитекторы из GG-loop считают его венцом биофильной архитектуры и дизайна.

Конкурентов в номинации «Лучший проект общественного здания или сооружения»

обогнали смотровые площадки «Дозор над разломом» (Исландия, Рейкьяхлид). Архитектурные объемы, спроектированные бюро 00Group, расположены таким образом, что кажется, будто они пытаются стянуть края пропасти.

Причудливые бамбуковые конструкции Bamboo Bamboo, играющие роль навесов для зрителей светового шоу в Гуйлине (Китай), завоевали первое место в номинации «Лучший реализованный проект общественного здания или сооружения». Проект разработан в студии LLLab.

Победителем в номинации «Лучший реализованный проект интерьера общественного пространства» стали входной вестибюль и поэтажные холлы ЖК Pituach by the Sea (Израиль, Герцлия). Источником вдохновения Dana Oberson Architects при выборе палитры материалов послужила близость морского порта и собственно моря. Здесь даже облицовочные панели напоминают песчаные дюны.

Парк B (up) (Сингапур) архитектора Алехандро Морено Герреро одержал уверенную победу в номинации «Лучший проект ландшафтной архитектуры». «Фишка» проекта нового парка – создание плавучих общественных пространств.

Соперников в номинации «Лучший реализованный проект ландшафтной архитектуры» обошел уникальный проект российского художника и архитектора Александра Бродского. Расположенный на территории одноименной подмосковной арт-усадьбы парк Веретьево представляет собой семь гектаров нетронутого болотного ландшафта.

Лучший проектом частного дома эксперты признали Vila Volcá (Сальвадор, Санта-Ана). В своем проекте архитекторы студии Molina отказываются от контраста внешнего и внутреннего в попытке создать новую архитектурную парадигму, воплотить время в материальности, запечатлеть след веков в текстуре поверхностей.

Casa da Laje Inclinada (Бразилия, Нова-Лима) – фаворит в номинации «Лучший реализованный проект частного дома». В определенный момент фундаментная плита дома «ныряет» вниз к террасе, где устроен бассейн и уложен деревянный настил – последний скрывает строительные конструкции и придает всему объему дополнительную визуальную легкость. Авторы проекта – TETRO Arquitetura.

«Дом рукотворных экспериментов» в Пекине завоевал сердца членов международного жюри в номинации «Лучший реализованный проект интерьера квартиры или частного дома». В дизайн интерьера дома архитекторы Atelier ZZ включили множество авторских рукотворных объектов, в том числе экспериментальных.

Лаконичная «Пастушья часовня» (Великобритания, Шотландия) была признана лучшей в номинации «Лучший студенческий проект здания или сооружения». Здание часовни задумывалось студентом Панамского университета Кристианом Джоэлем Лассо Гонгорой как место, где смогут встречаться, размышлять и молиться местные представители сельскохозяйственного сообщества.

Финалистов в гонке за «Золотым Трезини» в номинации «Лучший студенческий проект общественного пространства» оставили позади выпускники Института архитектуры и дизайна Ярославского государственного технического университета Анастасия Данилова и Дмитрий Чижов с проектом «Город гаражей». Проект предлагает альтернативу сносу старых гаражей: создание гаражных единиц-модулей для разных видов деятельности и дисперсная логика расположения модулей различного промыслового назначения, поднятых над старым кооперативом.

«Дом в морском стиле» (Португалия, Кашкайш) назван победителем в номинации «Лучший реализованный проект фасада или интерьера с использованием керамики». Специальный приз – «Керамический Трезини» – заслужил проект Subvert Studio, который насчитывает 29 104 керамических элемента, собранных в 856 панельных ставен высотой по 4 метра (!).

Лучшим реализованным проектом интерьера с использованием произведения искусства признан офис студии DESIGNIC (Россия, Санкт-Петербург). Специальный приз «Циркуль Золотого Трезини» достанется команде Анны Саркисьянц, которая всегда старается в своих концепции внедрять авторские работы и инсталляции.

Проект «Точка возрождения для забытого языка» (Индия, Чхаттисгарх) заслужил статуэтку первого архитектора Петербурга как лучший дизайн-проект библиотеки. Проект посвящен сохранению древней индийской культуры гондов. Авторы проекта – архитекторы Дхрув Шах и Снеха Дханука.

А в номинации «Лучший реализованный проект креативного пространства» статуэтка победителя не покинет границ Петербурга, поскольку лауреатом стал «Севкабель Порт» – новая визитная карточка города на Неве. Проект создан согласно архитектурной концепции бюро "Хвоя", куратор проекта Алексей Онацко.

В специальной номинации «Премия Лазаря Хидекеля за лучший инновационный архитектурный проект» победил Центр искусства, наук и гуманизма XXI века Mirvita в Апулии (Италия). Обладателем приза за инновации, названного в честь Лазаря Хидекеля (1904–1986), яркого представителя русского авангарда, первого архитектора-супрематиста, стал итальянский профессор Донато ди Гаэтано. Еще два приза от партнера конкурса, Общества Лазаря Хидекеля, будут отправлены финалистам номинации.

Наконец, Premio del Pubblico («приз зрительских симпатий») по итогам голосования посетителей сайта конкурса достался проекту «Оазис жизни» (Италия). Основной задачей проекта его авторы из LEVEL GROUP называют ревитализацию болот лагуны Орбетелло и привлечение туристов со всего мира.

В других специальных номинациях конкурса статуэтками и почетными призами были отмечены: выставка «Лазарь Хидекель (1904–1986)» в Государственном Русском музее (куратор Евгения Петрова, финансовая поддержка – ПАО «НОВАТЭК», партнер проекта – Виктория Михельсон), реставрация Елагиноостровского дворца-музея (Музейно-досуговый комплекс «ЦПКиО им. С.М. Кирова»), реставрация и приспособление под гостиницу 5* объекта культурного наследия «Банкирский дом Вавельберга» (ООО «АСМ Групп»), воссозданные интерьеры Лионского зала Екатерининского дворца (Музей-заповедник «Царское Село»), памятник императору Александру III (Музей-заповедник «Гатчина», скульптор Владимир Бродарский, архитектор Борис Бейдер), декорации к оперетте «Москва Черемушки» (Камерная сцена Большого театра, сценография Сергея Чобана и Александры Шейнер), жилой комплекс «Эталон на Неве» (Группа «Эталон», проект архитектурной мастерской А. Р. Шендеровича), жилой комплекс Svetlana Park (Setl Group, авторы проекта «Архитектурная мастерская Юсупова», «Архитектурная мастерская Рейнберга и Шарова», архитектурное бюро «Округ»), лесной корпус комплекса «Русские сезоны» (Группа RBI, проект ООО «Проектная культура»).

Финалистов конкурса определяла отборочная комиссия, в состав которой входят 12 профессиональных экспертов: доктора и кандидаты архитектуры, известные реставраторы, архитекторы и дизайнеры.

Победителей из числа финалистов выбирали Международный совет и жюри. Почетный председатель Международного совета конкурса «Золотой Трезини» – президент Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. Сопредседатели Международного совета – представитель МИД России в Санкт-Петербурге Владимир Запевалов и председатель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгений Григорьев. В жюри конкурса входят сэр Норман Фостер, Марио Ботта, Сергей Скуратов, Евгений Асс и другие ведущие российские и зарубежные архитекторы, директора крупнейших музеев мира, представители дипломатического корпуса, депутаты Государственной Думы, главы комитетов Правительства Санкт-Петербурга, деятели искусств, первые лица профессиональных союзов – всего более 200 экспертов из 32 стран.

Лучшие проекты участников «Золотого Трезини» пополнят собрание архитектурной графики Государственного музея истории Санкт-Петербурга и будут экспонироваться на третьей ежегодной выставке «Архитектура как искусство», которая пройдет в 2022 году.

Конкурс «Золотой Трезини» проходит под патронатом мэрии города Лугано (Швейцария) и при поддержке Представительства МИД РФ в Санкт-Петербурге, Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга, Комитета по культуре, Комитета по развитию туризма, КГА, КГИОП, Посольства России в Швейцарии и других государственных и общественных российских и зарубежных институций.

Полный список лауреатов доступен на сайте https://www.goldtrezzini.ru/2021winners/. Оргкомитет горячо благодарит всех участников конкурса 2021 года! В ближайшие дни будет опубликован список призеров, которым будут высланы специальные и почетные дипломы. О начале приема заявок на пятый конкурс «Золотой Трезини» будет объявлено в первом квартале 2022 года.

Фото: Виталий Коликов

Изображения проектов победителей: https://disk.yandex.ru/d/Q14wA8d0mqsF-w

Источник: https://www.goldtrezzini.ru/