



На реставрацию собора Парижской Богоматери жертвуют средства

16.4.2019

Вечером 15 апреля в Париже загорелся собор Парижской Богоматери — главный собор Франции и один из самых известных готических храмов в Европе. Обрушилась крыша сооружения, но стены удалось сохранить. По предварительным данным, пожар возник из-за реставрационных работ — собор был окружен лесами. Полиция оцепила территорию вокруг собора, людей эвакуировали. Официальный представитель собора заявил АРР, что после обрушения крыши огонь охватил все деревянные конструкции по периметру.

Сергей Кузнецов, главный архитектор Москвы, прокомментировал пожар в соборе Парижской Богоматери, уничтоживший шпиль и часть здания Нотр-Дама: *"Конечно, при современных технологиях восстановление займет меньше времени, чем строительство, которое длилось веками. Но очевидно, что потребуются точно больше года, возможно, несколько лет.*

Нужно изготовить качественные аутентичные детали, это потребует времени. На восстановление колокольни на площади Сан-Марко в Венеции ушло 10 лет. Так что, наверное, на восстановление собора Парижской Богоматери уйдут годы".

"По-моему, еще не все потеряно, так как самая главная конструкция сохранена, выгорел по большей части интерьер, поскольку там большое количество деревянных элементов", - считает архитектор Владимир Плоткин. Он добавил, что сколько времени займет реставрация - пока трудно сказать. "Если это будет кропотливая и по-настоящему научная работа, это может занять 10 лет и даже больше", - считает руководитель ТПО "Резевр" Владимир Плоткин.

Сейчас нужно в первую очередь провести обследование конструкций, чтобы оценить их несущую способность, полагает архитектор Андрей Асадов. *"Понятно, что в то время строили на века, и это вызов скорее для современного общества - возможность объединиться, направить свою энергию в созидательное русло и всем миром восстанавливать эту жемчужину", - сказал он, добавив, что восстановить собор в любом случае можно, но каких усилий - организационных, научных, строительных - это потребует, "нам только предстоит увидеть".*

На реставрацию собора уже начали жертвовать деньги. Французский бизнесмен Франсуа-Анри Пино пожертвовал 100 миллионов евро, после чего президент группы компаний Louis Vuitton

Moët Hennessy Бернар Арно выделил еще 200 миллионов. Сбор средств также объявили и некоторые благотворительные организации.

Генеральный директор международной организации ЮНЕСКО Одрэ Азуле рассказала об «огромных эмоциях» в связи с драматическим пожаром в Нотр-Даме, который находится в реестре мирового наследия с 1991 года. По ее словам, организация пристально наблюдает за ситуацией и вместе с Францией готова защитить и восстановить это «бесценное наследие».

Собор Парижской Богоматери входит в десятку древнейших и важнейших готических сооружений Западной Европы. Он строился с 1163 по 1345 годы на месте, где ранее располагалась первая христианская церковь Парижа - базилика Святого Стефана.

Крыша собора выполнена из свинцовых плиток 5 мм толщиной, уложенных внахлестку, и вес всей крыши составляет 210 тонн. При её реставрации в XIX веке архитектор Виолле-ле-Дюк брал за образец средневековую крышу Шартрского собора, до пожара 1836 года выложенную из длинных узких пластин.

Верхняя часть собора была украшена изображениями гаргулий (торчащие концы балок, украшенные мордами фантастических существ) и химер (статуи фантастических существ). В Средние века химер на соборе не было. Поставить их, взяв за образец средневековых гаргулий, придумал реставратор Виолле-ле-Дюк. Выполнили их пятнадцать скульпторов, которых возглавлял Жоффруа-Дешом (Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume; 1816—1892).

Дубовый, покрытый свинцом шпиль собора (также добавленный реставратором вместо разобранного в 1786 году) имел высоту 96 метров. Основание шпиля было окружено четырьмя группами бронзовых статуй апостолов (работа Жоффруа-Дешома). Перед каждой группой — крылатая фигура-тетраморф, символ евангелиста: лев — символ Марка, телец — Луки, орёл — Иоанна и ангел — Матфея.

[Источник](#)