



## Архгид на неделю

24.7.2017

**5 мест в Москве, которые вы должны посетить. Архитектурные события на этой неделе выдались не совсем обычные, но интересные.**

### **Выставка «Диалектика и метафизика города»**

Во вторник, 25 июля, в галерее «Беляево» открывается выставка о городской среде, увиденной в самых разных художественных стилях и техниках.



В выставке участвуют почти 20 молодых художников. Одни работают в техниках традиционной фигуративной живописи, другие занимаются видеоартом, третьи увлечены футуристическими абстракциями. Города и урбанистические объекты в поле зрения авторов тоже попадают разные — от исторических улиц Венеции и Петербурга до промышленных пригородов Европы. Объединенные в одну экспозицию, работы (всего их более ста) придают облик и звук различным аспектам городской жизни — и в итоге складываются в полноценное, хотя и несколько фантасмагорическое исследование урбанистической среды художественными средствами.

### **«Кино о городе». Показ фильма «Баухаус Театр»**

Во вторник, 25 июля, Высшая школа урбанистики покажет фильм об экспериментах Баухаус в области сценического дизайна.



При школе Баухаус, помимо прочего, работала театральная студия — с 1923 по 1929 год ее возглавлял Оскар Шлеммер. Под его руководством здесь целенаправленно выработывали новый язык сценического дизайна, объединяющий в себе сразу все по принципу Gesamtkunstwerk: форму сцены и декораций, звук, постановку света, техники движения актеров. В фильме, который покажут во вторник, собраны реконструкции спектаклей Шлеммера, позволяющие составить представление о том, как работала студия и чего именно она добивалась в своих экспериментах.

#### **Дискуссия «Московская реновация: возможны ли альтернативные форматы?»**

В среду, 26 июля, Высшая школа урбанистики организует обсуждение самого масштабного архитектурно-градостроительного начинания Москвы в ее современной истории.



Программа реновации рассчитана на несколько десятков лет, и в перспективе изменит лицо города не меньше, чем прорубание больших проспектов в XX веке. Из Москвы почти полностью исчезнут типовые здания, построенные в 1950-60-х годах, а на их месте появятся современное жилье. Есть ли альтернатива тотальному сносу кварталов, созданных в первый период индустриального домостроения? Какова практика urban renewal в других странах — как там действуют программы реконструкции морально устаревших типовых зданий и ревитализации индустриальной среды?

#### **Просветительский проект «Новые памятники для новой истории»**

В пятницу, 28 июля, в школе МАРШ представят результаты воркшопа, на котором архитекторы, дизайнеры и художники переписывают историю России.



Совместный воркшоп школы МАРШ и проекта InLiberty начинается в понедельник. В нем участвуют 50 архитекторов, дизайнеров, художников, философов, антропологов и историков. Они разделены на семь групп, которыми руководят Евгений Асс, Александр Бродский, Юрий Сапрыкин и другие известные представители культурной среды. Каждый коллектив пытается понять, как выглядели бы мемориалы, посвященные одному из событий, в современной России не очень часто упоминающихся. Евгений Асс ведет группу, которая восстанавливает память об отмене крепостного права. Художник Анна Титовец — о 17 октября 1905 года, когда в России были провозглашены свободы слова, совести и собраний. Композитор Сергей Невский выбрал в качестве памятной даты день падения ГКЧП — 21 августа 1991 года.

По сути, участникам предстоит выработать альтернативные формы памяти о российской истории, которые могли бы потеснить нынешние, сосредоточенные в основном на больших государственных деяниях, таких как Крещение Руси или Победа. В основу воркшопа лег проект InLiberty «Семь дат». Результаты своей работы участники публично представят в пятницу в школе МАРШ.

#### **Экскурсия «Промышленный романтизм. Часть 4. Архитектура Залесского и ситец Цинделя»**

В воскресенье, 30 июля, проект «Свобода доступа» продолжит показывать интересные образцы московской промышленной архитектуры.



На этот раз экскурсия пройдет по деловому кварталу «Новоспасский» и его окрестностям — с начала XIX века там располагалась текстильная мануфактура, а в советское время — Первая ситценабивная фабрика. Автор историко-культурного проекта «Ржавый пояс Москвы» Алла Землянская расскажет, кто проектировал фабричный архитектурный ансамбль, каким образом переделал мануфактуру купивший ее в середине XIX века Эмиль Циндель и как сложилась судьба фабрики в XX веке. Еще в программу войдет рассказ о рисунках и тканях, которые выпускала мануфактура, и о революционных событиях 1905 и 1917 годов — рабочие фабрики принимали в них самое активное участие.

Экскурсия организована в рамках проекта МосПромАрт, зарегистрироваться на нее можно [здесь](#).

