



## Парк пяти морей

14.7.2017

Архитекторы бюро Kleinewelt Architekten и Citizenstudio разработали оригинальную концепцию реставрации и реконструкции парка Северного речного вокзала, предложив путешествовать по нему, как по речной системе Европейской части России.

Об идеологии парка и дизайнерских решениях **Архсовет** беседует с Николаем Переслегиным, Сергеем Переслегиным, Георгием Трофимовым, Михаилом Бейлиным и Даниилом Никишиным.



**Расскажите о концепции. Откуда появилась идея с географической картой?**

**Николай Переслегин:** Северный речной вокзал связан с устойчивым образом «Москвы — порта пяти морей». Столица обрела такой статус после открытия канала имени Москвы, который соединил Москву-реку с Волгой. После строительства канала «Волга-Дон» из Москвы водным путем можно было добраться до пяти морей: Белого, Балтийского, Черного, Азовского и Каспийского. И мы с коллегами решили сделать этот парк маленьким путешествием.

**Сергей Переслегин:** Речной вокзал — уникально место в Москве, единственные «ворота» в водный мир, в речную систему, через которую можно добраться до моря. Этот парк можно метафорически назвать приморским, так как у него есть не только речная, но и морская набережная. В целом, въезд в Москву через реку — совсем иной принцип путешествия. Все в этом парке мы хотели сделать таким неспешным, это не вокзал или аэропорт, а очень размеренное уютное место.

**Николай Переслегин:** И, конечно, это огромный потенциал. Для нас парк Речного вокзала — это манифест, мы хотели заявить о его уникальности и призвать всех разглядеть ее.

**Михаил Бейлин:** В этой работе мы для себя выделили две темы: первая — это реставрация памятника архитектуры — здания вокзала и самого парка, объекта садово-паркового искусства, где вся система дорожек является предметом охраны. А вторая — некая новая история, чтобы этот парк стал частью московской системы микртуризма. Мы выделили слой реставрации и создали слой-маршрут в виде географической карты речной системы Европейской части России.

**Николай Переслегин:** Для нас было принципиально важно разделить эти слои. Есть историческая сетка дорожек, где мы не трогаем даже покрытия, только выполняем проект реставрации. А на него условно накладываем географическую карту и получаем этот новый слой, объединяющий все смысловые части парка. Он представляет собой настил, и всю новую архитектуру — беседки, павильоны, бельведеры — мы расположили именно на нем.

**Даниил Никишин:** Эту новую историю парка мы увидели как путешествие по речной системе, и каждый ее объект имеет название города и находится ровно в том месте, где он географически расположен. Москву, например, воплощает само здание Речного вокзала. Санкт-Петербург — это большой бельведер. А дальше мы выделили крупные города, как Казань, Самара, Волгоград и более мелкие, например, Каргополь. У нас в парке также есть река Вычегда, которая представляет собой выставочный павильон, и есть спортивное ядро с хоккейным катком — это Онега. Так, приморский южный колорит в парке сочетается с северной стилистикой, отраженной в здании вокзала.



**А в каком состоянии сегодня**

**находится парк?**

**Николай Переслегин:** Он выключен из жизни и, по сути, является пространственным брендмауэром между рекой и городом, а все должно быть наоборот.

**Георгий Трофимов:** Этот знаковый парк был построен в конце 1930-х годов, мы называем его территорией счастливого советского детства. Правда, сейчас он выглядит как лес. И само здание вокзала закрыто.

**Сергей Переслегин:** На территории нет никаких функций, хотя они там заложены. Мы их частично восстанавливаем, частично добавляем. Наша задача, с одной стороны, отреставрировать, сохранить парк, какой он есть, с другой стороны — внести в него что-то новое. Например, в старом парке был ресторан — мы на его месте делаем новый, называется «Волга» — в стилистике конца 1950 — начала 1960-х гг. Он будет стеклянным, с видом на реку. Это единственное место, где мы можем сделать такое строение, предметом охраны это разрешается.

**Георгий Трофимов:** Рядом — большая детская зона, через которую «проходит» южная система рек, здесь у нас Ростов-на-Дону и Астрахань. Мы предложили выполнить детский уголок парка в стилистике речных пароходов 1930-х. У детского клуба, например, будет длинная большая кровля, похожая на палубу.



**появляется в парке?**

**Расскажите о павильонах — что еще**

**Михаил Бейлин:** У нас будет несколько типов беседок и бельведеров. Нам казалось важным открыть новое измерение этого парка — оно раньше было, когда были открыты колоннады здания вокзала. В концепции эта функция отдана бельведеру — мы расположили беседки в нескольких точках на набережной. Стилистически — это такой оммаж архитектуре вокзала, с его характерными арочными окнами и проемами. Беседки будут легкими, деревянными, на одного или несколько человек. Колоннада спортивного ядра — тоже аркада, характерная для стилистики 1930-х годов, она открытая и сзади есть закрытая часть с тренажерным залом, хранением и прочим.



**А что будет с причальной зоной?**

**Даниил Никишин:** Зона причала, так же как и партерная часть, которая должна проектироваться вместе с вокзалом, к сожалению, пока выключена из территории парка. Единственное, мы предлагаем в концепции открыть лестницы со стороны парка к набережной и убрать существующий забор.



**Как вы разделили работу между**

**двумя бюро?**

**Сергей Переслегин:** Общую идеологию, концепцию, проекта и общий генплан мы придумали вместе. А когда очередь дошла до объектов в парке мы решили поделить территорию на две части: у Kleinewelt Architekten — южная, где располагаются ресторан и большое детское ядро, у Citizenstudio — северная, с выставочным залом и хоккейной коробкой, а также беседки, разбросанные по всему парку. Мы пытались найти компромисс между исторической архитектурой парка, самого вокзала и современностью. У нас больше стилистики 1960-х годов, у Citizenstudio — 1930-х, потому что в парке присутствовали постройки обоих периодов.

Мы считаем, что «Парк пяти морей» с его особой драматургией станет одной из самых притягательных точек на карте города.

### **О парке:**

Парк Северного речного вокзала был разбит в 1936-1938 годах, одновременно со строительством самого вокзала в 1937 году. Открытие вокзала и парка было приурочено к запуску единой водной системы каналов, рек, шлюзов, водохранилищ, озёр и морей. С открытием Северного речного Вокзала связан эпитет: Москва — Порт пяти морей — Белого, Балтийского, Чёрного, Азовского и Каспийского моря.

Парк является памятником садово-паркового искусства советского периода — это уникальное место, пронизанное историей советской Москвы.

### **АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:**

#### **Kleinewelt Architekten:**

Николай Переслегин, архитектор, партнер бюро

Сергей Переслегин, архитектор, партнер бюро

Георгий Трофимов, архитектор, партнер бюро

Дарья Минеева, архитектор, ГАП

Мари Миндиашвили, архитектор

**Citizenstudio / Горожане:**

Михаил Бейлин,

Даниил Никишин

[Источник](#)

