



## Концертный зал в польской Торунь

20.5.2016

**В польской Торунь завершено строительство театрально-концертного зала по проекту испанского архитектора Фернандо Мениса.**

Исторический центр средневекового города Торунь в северной части Польши удивительным образом практически не пострадал во время Второй мировой войны и, как уникальный объект, включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. С одной стороны он ограничен набережной реки Висла, а с остальных окружен широкой зеленой зоной, за которой располагаются уже новые районы. В этом поясе, на границе старого и нового и построен концертный зал. Причем выбранный для него квартал Йорданки много лет был любимым местом отдыха жителей Торунь.



Архитекторы использовали не весь отведенный участок (чуть меньше 47 000 м<sup>2</sup>), а только его половину (около 22 000 м<sup>2</sup>), оставив место для небольшого парка. Зеленый пояс таким образом не был прерван. Сам же объем, вернее, запутанная композиция из множества причудливой формы бетонных объемов имеет небольшую общую высоту, так как максимально углублена в землю. В результате, «скалистые» брутальные грани не нарушают силуэт города с разных видовых точек. А чтобы все же сблизить свою постройку с историческим центром в бетон подмешали битый кирпич, который «кровавыми» трещинами проявляется на почти белых фасадах.



Добавление в бетон фрагментов других материалов – ноу-хау Фернандо Мениса, уже опробованное им на других объектах, в частности в здании Концертного зала Магма у себя на родине. Технология, получившая название *picado* (с испанского можно перевести как «шинковка»), оказалась не только эффектной, но и практичной, так как позволяет добиться в помещении хорошей акустики. Поэтому, если на сдержанных фасадах видны лишь намеки на неожиданный наполнитель, то внутри экспрессивный материал становится основным декоративным приемом.



Архитекторы признаются, что изначально в здании планировалось разместить только концертный зал, но в процессе работы над проектом возникла идея гибкого многофункционального пространства, где можно с успехом провести абсолютно любое мероприятие: от камерного концерта классической музыки до многолюдного шоу, от оперного спектакля до постановки экспериментального театра, от кинопоказа до выставки. Бюджет при этом остался тем же, здание обошлось городу в 51 млн евро. Два зала, например, разделены демонтируемой перегородкой и могут использоваться как по отдельности, так и вместе. Мобильные кресла позволяют переориентировать и перекомпоновывать залы, а подвижные панели на потолке – корректировать акустические характеристики. Более того, внутреннее пространство может быть открыто и практически объединено с парком, позволяя проводить концерты и под открытым небом. Сам зал в таком случае становится загадочной сквозной пещерой, связывающей город с общественной зеленой зоной.

# ЗДАНИЯ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

E-MAGAZINE «SUSTAINABLE BUILDING TECHNOLOGIES»

[Источник](#)