



Пять последних построек сэра Нормана Фостера

11.5.2016

Бюро "Foster + Partners"

ЦЕНТР РЕАБИЛИТАЦИИ БОЛЬНЫХ РАКОМ

Архитекторы бюро Нормана Фостера предложили одноэтажную постройку, симметричную в плане. Намеренно отказавшись от типично госпитальной коридорной обстановки, было создано домашнее пространство. Центром здания стала кухня, в которой размещен общий длинный стол для встреч и совместного чаепития. Отдельные private комнаты для чтения и занятий в группах расположены вдоль общего центрального пространства.



В качестве несущей конструкции архитекторы предложили деревянные рамы с шагом в три метра, позволяющие лучше вписать объем здания среди зеленых насаждений. Центральная часть конструкции поднята, образуя антресольный этаж под кладовые и кабинеты администрации.

В центре также спланирована оранжерея, где любой желающий может заняться садоводством. В отличие от подобного центра в Ланаркшире, открытого в 2014 году, здание активно взаимодействует с окружающей средой. По словам Нормана Фостера, архитекторы фокусировались на естественном освещении, растительности и пейзаже, используя терапевтические свойства природы.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ СТАНЦИЯ «КЭНЕРИ-УОРФ»

Для лондонского делового квартала Канэри-Уорф Фостер работал еще в 1990-х, спроектировав одновременную станцию метро. Подробнее о проекте мы рассказывали в материале «Звезды

под землей». Образ козырьков параболической формы архитектор использует и 15 лет спустя уже для здания железнодорожной станции: 7-этажного комплекса длиной 310 метров.



Полностью станцию сдать в эксплуатацию планируют к 2018 году, а пока же открыты четыре первых торговых уровня с магазинами, кафе и садом на самом верху. В отличие от бетонных интерьеров станции метро, здесь Фостер применяет дерево, желая сыграть на контрасте с окружающей застройкой небоскребов. Конструкция кровли собрана из более чем 1400 деревянных балок канадской ели.

Большая часть получившихся треугольных ячеек закрыты полимерными панелями ETFE, позволяющих лучше контролировать микроклимат внутри сада.

Оставшиеся открытыми треугольники расположены непосредственно над садом, обеспечивая растения дождевой водой и солнцем. Пространство соединено с городом двумя пешеходным мостами и открыто для прохода и ночью. Среди растений высажены как редкие для Лондона виды, так и папоротники, бамбук и гортензии. С проектом ландшафтного благоустройства помогало бюро Gillespies.

ВИНОДЕЛЬНЯ ШАТО МАРГО

Идея проекта основана на характере области и концепции писателя Бернара Рудовски «архитектура без архитектора». Архитекторы работали с комплексом зданий начала XIX века и вместо создания контрастного современного объекта пошли по пути достраивания общей композиции и визуального подражания соседним зданиям.



Помещения винодельни вместе с административной зоной архитекторы накрывают массивным навесом, который установлен на два ряда колонн древообразной формы. Такой подход объясняется желанием заказчика получить максимально открытое пространство, которое можно быстро менять в случае перераспределения производства.

Для кровли использовалась старая черепица и битая керамика, собранная на территории

имения.

ПАВИЛЬОН ОАЭ НА ЭКСПО-2015

Павильон собран из волнообразных стен, чья поверхность, будто подернутая зыбкой рябью, воссоздает текстуры песчаных дюн. Извиваясь по направлению к главному залу, перегородки создают разноформатные пространства для садов и экспозиций.



Павильон проектировался с тем расчетом, чтобы его было легко разобрать, транспортировать и собрать на улицах Масдара, города будущего, который сейчас строят неподалеку от Абу-Даби.

РАТУША БУЭНОС-АЙРЕСА

Для нового здания столичной администрации, рассчитанного на 1500 человек персонала, архитекторы бюро предложили волнистую бетонную кровлю, четырехэтажный атриум и стеклянный фасад с видом на парк. И хотя изначально здание проектировалось для банка Banco Ciudad, его удалось приспособить под другую функцию, благодаря заложенной гибкости планировок и сетке колон в восемь метров.



Все фасады ратуши полностью остеклены, что не помешало ей стать первым зданием Аргентины, получившим серебряный сертификат LEED. Фасадное стекло задерживает инфракрасную, «тепловую» часть спектра, не допуская излишнего нагрева помещений. Кроме того, восточный и западный фасады оборудованы системой жалюзи, покрывающих здание во всю высоту.

По словам Нормана Фостера, ратуша Буэнос-Айрес — это пример того, как архитектура вступает в контакт с природой и питается от нее, снижая энергозатраты. В данном случае энергоэффективность здания напрямую зависит от особенностей местного климата, которые были учтены во всех аспектах проектирования.

Помогают бороться с перегревом и большие выносы волнистой кровли, которая играет и роль

главного композиционного элемента в интерьере открытых офисных пространств.

archspeech.com

Читайте также:

[7 выдающихся проектов Нормана Фостера](#)

[Здание высоких технологий](#)